

(CD-83) ૦૨ - નિશ્ચય મારગ પ્રગટ છે

નિશ્ચય મારગ પ્રગટ છે અઝની,
અવળું દીકું કે તુર્ત દાઝવશે સઘડી. -નિશ્ચય...
પુદગલનો ભારો ને 'હું પદ' ચશ્મથી,
દુનીયા ઘડાય છે ભાવ-કરમથી.
પરપોટા-દ્રષ્ટી, ઢંદ્રી અપલખણી,
બુદ્ધિ-સ્વભાવે, જગ અનુગમની.
ચારેય ઘાતી કરમો કળા છે કપટની,
નીજદોષ ગુન્હેગારી, 'ગૂંચ' છે દાનતની.
અભિપ્રાય-બંધન, અશુદ્ધિ છે મનની,
અટકણ જાણવાની, ચીકાશ કર્મની.
ત્રિકરણ જૂદાં વર્તે, દશા કળજગની,
કષાયોનું મ્યુઝિયમ, વક્ર-ગાંઠ મનની.
મનો, વાણી, દેહથી, 'દુઃખ' દીધું ડંખથી,
આઘાત-પ્રત્યાઘાત, સુખ છીનવે પંડથી.
સુખ-દુઃખ, ફૂલ-કાંટાં, ઊગે છે વચનથી,
શબ્દોની અસરો જ રાગ-દ્વેષ જનની.
'વ્યવહાર' સૂચવે, જાણી અનુભવથી,
દેતાં, કાઢ તારવણાં, બચવું ઠોકરથી.
કલેશ જીહાં ભાળે ત્યાંથી, પગ કરે લખમી,
મન જીહાં મોટું છે, વરસે ત્યાં લખમી.
સંઘરેલાં ધાન સડશે રોગ લાવે તનથી,
અંતરાય નહિં કોઈ 'દિ', માતા ને લખમી.

મોહનીય સદાબાજી, ચાલે છે લે-વેચથી,
જગત ઊભું છે ખાલી, પુદગલની ખેંચથી.
નકશામાં છાપેલી મુંબઈની નકશી,
ન-કશા કામની ચોપાટી નકલી.
ત્રૈ-કાલ્ય-ઉપકારી, 'નીશ્ચયાત્મ-સંસ્મૃતિ',
અણી શુદ્ધ-વ્યવહારૂ ભારતીય સંસ્કૃતિ.
દાદાજીની ખૂશબો જ સ્વાનુભવ-અસલી,
મહામુક્ત સૌરભ, જો, દર, અસસલી.
જરૂર તે ઠારશે, પ્રજ્જવલ-વિશ્વાગ્નિ,
મોક્ષ મળે છે આંહીં, પરમ-વિનયથી. (૨) *-નિશ્ચય...*

